

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA – MÚSICA



TÍTULO

**“EL CANTO COMO ESTRATEGIA INCIDE EN LA DICCIÓN DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INNOVA SCHOOLS TACNA – 2016”**

PRESENTADO POR:

ERIM CÁRDENAS MIRANDA

JULIACA - PERÚ

2017

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
JULIACA

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA ESPECIALIDAD
DE EDUCACIÓN MUSICAL

INFORME DE INVESTIGACIÓN

EL CANTO COMO ESTRATEGIA INCIDE EN LA DICCIÓN DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INNOVA SCHOOLS TACNA – 2016

PRESENTADO POR:

ERIM CÁRDENAS MIRANDA

INFORME DE INVESTIGACIÓN APROBADO POR LOS JURADOS

PRESIDENTE : 
Mg. Amador CCALA MACHACA

PRIMER MIEMBRO : 
Lic. Alberto Edwin ESTRADA ROSPIGLIOSI

SEGUNDO MIEMBRO: 
Prof. Ernesto Jacinto MANSILLA CHURQUIPA

ASESOR : 
Dr. Valerio LORENZO ARPASI

JULIACA, DICIEMBRE DEL 2019

Agradecimiento

A Dios por la fortaleza que me brinda a diario.

A la ESFAP Juliaca por permitirme realizar mi complementación académica.

A mis amistades que tuvieron a bien brindarme su apoyo.

A Yesenia gran amiga de esta ciudad

A Gladys y Willy, tíos que me acogieron en esta ciudad.

Dedicado a:

A Rey y Norma mis padres,
por su confianza incondicional.

ÍNDICE

PORTADA	
PREFACIO DE TÉRMINOS DE GRATITUD	3
ÍNDICE.	5
LISTA DE CUADROS.....	7
LISTA DE GRÁFICOS.....	8
RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	12
LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN:	13
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA:	13
JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA:	14
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	14

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO	15
EL CANTO	15
DICCIÓN	25
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	32
BASES TEÓRICAS O CONCEPTUALES	32
GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICO.....	32
HIPÓTESIS Y VARIABLES	32

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	33
CAPÍTULO III	
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	34
TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	34
POBLACIÓN Y MUESTRA	34
UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	34
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	35
PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS	35
PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS	36
DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS	37
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN	38
CONCLUSIONES	48
SUGERENCIAS	48
BIBLIOGRAFIA	49
ANEXOS	50

LISTA DE CUADROS

- Cuadro N°01 **Postura y respiración de la canción “Mi lindo globito”**
- Cuadro N°02 **Articulación de la canción “Mi lindo globito”**
- Cuadro N°03 **Vocalización de la canción “Mi lindo globito”**
- Cuadro N°04 **Postura y respiración de la canción “En un lejano bosque”**
- Cuadro N°05 **Articulación de la canción “En un lejano bosque”**
- Cuadro N°06 **Vocalización de la canción “En un lejano bosque”**
- Cuadro N°07 **Postura y respiración de la canción “Estrellita”**
- Cuadro N°08 **Articulación de la canción “Estrellita”**
- Cuadro N°09 **Vocalización de la canción “Estrellita”**
- Cuadro N°10 **Postura y respiración de la canción “Danza de suecos”**
- Cuadro N°11 **Articulación de la canción “Danza de suecos”**
- Cuadro N°12 **Vocalización de la canción “Danza de suecos”**

LISTA DE GRÁFICOS

- **Gráfico N° 01 Postura y respiración de la canción “Mi lindo globito”**
- **Gráfico N° 02 Articulación de la canción “Mi lindo globito”**
- **Gráfico N° 03 Vocalización de la canción “Mi lindo globito”**
- **Gráfico N° 04 Postura y respiración de la canción “En un lejano bosque”**
- **Gráfico N° 05 Articulación de la canción “En un lejano bosque”**
- **Gráfico N° 06 Vocalización de la canción “En un lejano bosque”**
- **Gráfico N° 07 Postura y respiración de la canción “Estrellita”**
- **Gráfico N° 08 Articulación de la canción “Estrellita”**
- **Gráfico N° 09 Vocalización de la canción “Estrellita”**
- **Gráfico N° 10 Postura y respiración de la canción “Danza de suecos”**
- **Gráfico N° 11 Articulación de la canción “Danza de suecos”**
- **Gráfico N° 12 Vocalización de la canción “Danza de suecos”**

RESUMEN

1. **Título:** “El canto como estrategia incide en la dicción de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools Tacna – 2016”
2. **Importancia:** En la institución donde laboro he podido observar problemas de dicción en los niños de cuatro años los cuales deben ser atendidos oportuna y convenientemente. El canto es una propuesta de solución para dicho problema.
3. **Objetivo general:** Siendo su objetivo “Determinar el nivel de incidencia del canto como estrategia en la dicción de los niños y niñas de cuatro años”
4. **Hipótesis general:** El canto como estrategia incide directamente en la dicción de los niños y niñas de cuatro años.

5. Metodología muestra y población:

Tipo: Descriptivo

Diseño: Descriptivo simple

Muestra:

23 alumnos de 4 años

Población:

3, 4, 5 años de Educación Inicial de la IE Innova School – Tacna

6. Conclusión general:

El canto como estrategia permitirá resolver problemas de dicción según la aplicación y tiempo que se le dé a cada niño de la institución educativa Innova Schools- Tacna.

ABSTRACT

“Singing as a strategy has an impact on the diction of four-year-old boys and girls from kindergarten level of the Educational institution Innova Schools Tacna 2016”

Importance: In the institution where I work, I have been able to observe diction problems in four-year-old children whom must be treated promptly and conveniently. Singing is a proposed solution to this problem.

General objective: Being its objective “To Determine the level of incidence of singing as a strategy in the diction of four-year-old children”

General hypothesis: Singing as a strategy directly affects the diction of four-year-old children.

Sample methodology and population:

Type: Descriptive

Design: Simple Descriptive

Sample: 23 students of 4 years old

Population: 3, 4, 5 years old kids of kindergarten Education of the Institution Innova School - Tacna

General conclusion:

Singing as a strategy will solve problems of diction according to the application and time given to each child of Innova Schools-Tacna educational institution.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “EL CANTO COMO ESTRATEGIA INCIDE EN LA DICCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INNOVA SCHOOLS TACNA – 2016” Como es de conocimiento la comunicación es de vital importancia para la vida social del niño por lo tal motivo debe ser de la forma correcta. Por tal motivo esta investigación pretende realizar un trabajo de ayuda y mejora enfocándose en el problema que actualmente están pasando algunos niños de la institución ya mencionada. Con dicha investigación se podrá dar alguna solución al problema de dicción que se presenta actualmente, siendo el canto una de las alternativas y/o propuestas para solucionar este problema.

Por consiguiente el presente trabajo de investigación consta de cuatro capítulos, es como sigue:

Primer capítulo está constituido por la descripción, definición, delimitación, justificación del problema, limitaciones y objetivos de la investigación.

Segundo capítulo está constituido por el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas o conceptuales, glosario de términos básico, hipótesis, variables y operacionalización de variables.

Tercer capítulo está constituido por tipo y diseño de investigación, población y muestra, ubicación y descripción de la población, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección de datos, plan de tratamiento de datos, diseño estadístico para la prueba de la hipótesis.

Y por último en el cuarto capítulo, se presenta el análisis e interpretación de resultados de investigación y finalmente se dará a conocer las conclusiones, sugerencias, bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

Es usual que los preescolares tengan pronunciaciones peculiares. Es parte de su desarrollo a los cuales ha podido intervenir diversos factores. Sin embargo cuando se llega a una edad determinada los niños deben tener una correcta pronunciación de ciertas palabras.

En la institución donde laboro he podido observar problemas de dicción en los niños de cuatro años y a medida que pasa el tiempo y estos problemas de dicción no son atendidos oportuna y convenientemente, se van fijando y arraigando cada vez más, afectando la comunicación y todo el comportamiento del niño.

1.2 Definición del problema

Como es de conocimiento la comunicación es necesaria en todas las etapas de la vida y aún más en los niños, para su buena sociabilización. Siendo que los niños del nivel inicial de cuatro años de la institución Innova Schools presentan una mala dicción con respecto a su edad cronológica se propuso ayudarlos mediante la utilización del canto.

1.3 Limitaciones de la investigación:

El diseño aplicado no es experimental. Lo cual limita establecer relación causa – efecto. Siendo de carácter descriptivo simple.

1.4 Delimitación del problema:

La investigación que se realizó se basa en la realidad de los niños del nivel inicial en la Institución Educativa “Innova Schools”. Siendo el problema la dicción y como propuesta de solución el canto.

1.5 Justificación del problema:

La presente investigación se enfoca a estudiar el problema de dicción que se encontró en los niños de cuatro años. Por tal razón fue necesario realizar una investigación que pretende ayudar y mejorar el problema que actualmente están pasando los niños de cuatro años de la institución del nivel inicial. Con dicha investigación se puede dar una solución al problema de dicción que se presenta actualmente, siendo el canto una de las alternativas de solución.

Diversos estudios y teorías como la de Gardner sobre las inteligencias múltiples, entre las que se encuentra la inteligencia musical, desmontan la visión de que la inteligencia se mide sólo a nivel curricular o con los test que miden el CI; por lo que ninguna asignatura debería considerarse menos importante. Según este autor, todos los tipos de inteligencias son igual de importantes y el desarrollo de una de ellas contribuye al desarrollo de las demás.

Para E. Willems “La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos”. (E. Willems) (E., El valor humano de la Educación Musical, 1981)

Por lo tanto, la presente investigación surge de conocer el beneficio de la educación musical y la aplicación de cantos en la edad temprana para el desarrollo de la expresión oral.

1.6 Objetivos de la investigación

Objetivo General:

Determinar el nivel de incidencia del canto como estrategia en la dicción de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools Tacna – 2016”

Objetivos Específicos:

Identificar el problema de dicción en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools Tacna – 2016”

Aplicar el canto como estrategia para la dicción de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools Tacna – 2016”

Mejorar la dicción a través del canto en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools Tacna – 2016”

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 EL CANTO

El **canto** es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical. El **canto** también ocupa un lugar importantísimo dentro de la música porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical.

2.1.1 IMPORTANCIA DEL CANTO

La importancia utilitaria de la Canción para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos:

- **Estimulación:** Despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento.
- **Cotidianidad:** Sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado.
- **Motivación:** Aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas.

- **Integración:** Propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.
- **Valorización:** Permite la concientización, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socio-culturales locales, regionales y nacionales.
- **Relajación:** ayuda a aminorar el stress y a organizar el pensamiento.

2.1.2 EL APARATO VOCAL

Como todas las partes del cuerpo humano, el aparato vocal es un mecanismo sumamente complicado.

En él están comprendidos un número incalculable de nervios, vasos sanguíneos, músculos, cartílagos, etc., que, por tener todos nombres científicos de resonancias más bien exóticas, resultan difíciles e inútiles de retener.

El instrumento vocal se divide en tres partes bien definidas:

- *El aparato de la fonación*, en el que el aire se transforma en sonido al pasar entre las cuerdas vocales.
- *El aparato respiratorio*, donde se almacena y circula el aire.
- *el aparato resonador*, donde el aire, transformado en sonido, se expande, adquiriendo su calidad y amplitud.

2.1.3 EL APARATO DE LA FONACION

El aparato de la fonación está constituido por la *laringe* y las *cuerdas vocales*.

La *laringe* se halla a continuación de la traquea, prolongándola hacia arriba. La corona como el capitel corona a la columna.

Situada en el interior del cuello, la laringe da lugar a la protuberancia denominada “manzana de Adán”. Su forma es la de un embudo, cuya parte más estrecha, adaptada a la traquea, es ocluida por las cuerdas vocales cuando estas se tienden en la vibración.

Numerosos huesos, ligamentos, cartílagos la componen.

Los ingleses dan a la laringe el nombre de “voice-box”, es decir, “caja de voz”. Ella es en efecto, el asiento y la fuente de la voz, es en la laringe donde se encuentran las *cuerdas vocales*, que no tienen de cuerdas más que el nombre, ya que son ligamentos fijados a la laringe a lo largo de su borde interno, contrariamente a las cuerdas de un instrumento, fijadas a él solo en sus extremos.

Se denomina glotis el espacio comprendido entre los dos bordes libres de los ligamentos-cuerdas vocales.

La glotis se abre para la aspiración y se cierra para la fonación.

2.1.4 EL APARATO RESPIRATORIO

El aparato respiratorio está integrado por la nariz, la tráquea, los pulmones y el diafragma.

El aire que penetra por la nariz (o por la boca), pasa por la traquea, especie de tubo largo que se divide en dos a la entrada de los pulmones.

Los pulmones, masas esponjosas y esencialmente extensibles, constituyen nuestro receptáculo de aire. Están contenidos en la caja torácica.

Esta caja ósea está formada, de cada lado, por doce costillas (huesos curvos y chatos) fijadas todas por detrás en la columna vertebral. De estas costillas, solo siete están fijadas separadamente sobre el esternón, por delante.

De las restantes, las tres falsas costillas están unidas conjuntamente al esternón por un cartílago, y las dos costillas flotantes están libres hacia delante.

En la inspiración, al hincharse los pulmones, las costillas se separan y la caja torácica se dilata.

La elasticidad de la caja torácica está asegurada por los músculos intercostales, por los cartílagos que sirven para unir las costillas y, finalmente, por el diafragma, ancho músculo transversal que separa los órganos respiratorios de los digestivos. El diafragma desciende durante la inspiración, para dejar lugar a los pulmones.

2.1.5 LA POSTURA

Uno de los aspectos que más influye del uso de nuestro cuerpo, que más influye en la respiración es la postura. Cualquier desequilibrio en la alineación de nuestro cuerpo hará que nuestra musculatura respiratoria no pueda trabajar con libertad.

- | La | Posición | Corporal | Idónea |
|-----------|---|-----------------|---------------|
| | Para mantener la riqueza propia de nuestro timbre vocal debemos respetar nuestra posición corporal natural. Si la cabeza está desplazada hacia adelante, atrás o a los lados, este des alineamiento descompone el funcionamiento de los órganos fonadores. Tensas o relajas músculos que deberían trabajar de otra forma. Así que dificultas la emisión de voz. | | |

La respiración completa y relajada permite hablar durante largos periodos de tiempo sin cansarse, pronunciar frases

Podemos especificar que para tener una buena postura corporal que ayude a nuestra respiración debemos tener integrada en nuestro cuerpo una doble bidireccionalidad :

Por un lado nuestra cabeza y columna deben tener una buena suspensión hacia arriba y nuestros pies bien apoyados en el suelo.

2.1.6 LA VOZ INFANTIL

- **MECANISMO DE LA VOZ**

El mecanismo de la voz es, dicho en pocas palabras, el siguiente:

Por la inspiración, los pulmones, es decir los fuelles, se llenan de aire. Este aire es el que se transforma en sonido.

En la espiración, las cuerdas vocales se tienden y se acercan suficientemente entre si para vibrar al paso del aire.

Este aire, transformado en sonido, se dirige hacia los resonadores, donde adquiere su amplitud y su calidad, antes de ser expulsado.

Este es el momento más importante de la ejecución vocal. Junto con el estudio de la respiración, es una de las claves de la buena impostación de la voz.

- **FUNCIÓN DE LA VOZ**

La voz es el instrumento musical por excelencia que el ser humano posee. Con ella se puedes producir sonidos melodiosos y variados. Dice en el Diccionario de de la música de Hugo Reiman que *“el canto no es más que la palabra tornada música por la exageración de las diversas inflexiones de la voz”*

Se ha superado ya la idea de que algunos pocos son los que realmente pueden cantar y los demás no. Toda persona que tenga voz hablada bien timbrada, buen oído y sentido musical, puede educarse para cantar.

Los educadores de nivel preescolar no requieren un estudio demasiado profundo de las técnicas del canto, pero si necesitan conocer el funcionamiento de la voz, para proteger no solo la de los niños sino la propia.

2.1.7 LA VOZ DEL NIÑO

Para Paul Nitsche, la Voz del niño es perfecta y sana pero muchas veces se marchita antes de tiempo por el mal manejo que se le da.

Si la educación vocal se inicia temprana edad, será más fácil inculcar las bases necesarias para lograr óptimos resultados. Los niños desean expresarse cantando y eso ha de servir de es para tomar conciencia de del perfecto instrumento que tienen consigo: la voz sólo un defecto orgánico impide un niño cantar.

Es indispensable que padres y maestros se preocupen por guiar y estimular a los niños, por comprenderlos y respetarlos.

El interés el maestro debe ser el de que sus alumnos cantan correctamente y con gusto. Para los niños el canto, es la primera experiencia musical directa y viva, es entonces tarea de los educadores y padres de familia mantener la frescura y la espontaneidad de la voz infantil.

2.1.8 GÉNERO MUSICAL

Un **género musical** es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, tales como su función (música de danza, música religiosa, música de cine...), su instrumentación (música vocal, música instrumental, música electrónica...), el contexto social en que es producida o el contenido de su texto.

2.1.9 MÚSICA INFANTIL

Uno de los géneros más famosos y utilizados desde siempre, es el de la música infantil, que ha deleitado a generaciones y continua muy presente en la crianza de los más pequeños. Y es que durante la infancia la música es tan necesaria, que resulta prácticamente imposible pasar de ella no solo para entretener a los niños, sino también para educarlos y fortalecer sus habilidades sociales. Hoy en Musicándote, nos ocupamos de analizar este concepto muy a fondo.

La canción **infantil** es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la **música**.

... La música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje la moral. (Pascual, 2006)

2.1.9.1 CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA INFANTIL

Como pasa con otros géneros, el que se enfoca hacia los niños cumple con ciertas particularidades que le permiten diferenciarse de otros tipos de música; tales como los que se enlistan a continuación:

- Una letra divertida y sencilla de aprender. Las rimas exactas o que intentan serlo, son imprescindibles para memorizar con más rapidez las canciones. También son frecuentes los temas que hablan acerca de animales, colores, la familia o la Naturaleza.
- Ritmos pegajosos o que provoquen empatía. La mayoría de las canciones en la música infantil, son graciosas y movidas; aunque las hay más lentas y que pueden tratar de conmover a los niños. En todo momento, es común tratar de apelar a las emociones para que los pequeños canten con todas sus ganas y de ser necesario, moverse o bailar.
- Es fácil de entender. Una melodía infantil, no puede tratar temas complicados o que resulten demasiado oscuros o dolorosos.

2.1.10 IMPACTO DE LA CANCIÓN EN LOS NIÑOS

Según las acertadas consideraciones de Anna Garí Campos, la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños:

Según Vaillacourt cuando el niño pequeño escucha música, inicialmente los sonidos captan su atención. Más tarde, a través de la memoria podrá reconocer el instrumento, la melodía o ritmo. Posteriormente las palabras se apoyan en la melodía y así el niño será capaz de cantar la canción en su cabeza y después en voz alta. Este proceso, que en los adultos es instantáneo, se desarrolla en los niños en la primera etapa infantil. Resulta entonces imprescindible que la educación infantil incluya el aprendizaje de la música. (Música y musicaterapia, 2009)

- **Desarrolla el oído musical del niño**, lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.
- **Favorece la expresión artística.** A menudo podemos ver, en las clases de niños de 5 o 6 años, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras.
- **Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento.** Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.
- **Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto**, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.
- **Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa.** Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños.
- **Refuerza la memoria.** Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.
- **Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje.** Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.
- **Ayuda a exteriorizar las emociones.** Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. La música-terapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones.

- **Facilita las relaciones sociales con los demás.** Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro hijo aprende a relacionarse con sus compañeros.
- **Integración.** No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella. Hay muchas canciones que pertenecen a una fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo los villancicos de Navidad. Cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño.

La melodía cantada, “constituye un lenguaje emotivo y afectivo, pudiendo modificar el estado de ánimo de un sujeto. Es fuente de alegría, serenidad y un sinfín de sentimientos que producen satisfacción y autorrealización” (LACARCEL, 2003) (p. 225).

2.1.11 EL CANTO EN LA ESCUELA: Tres Perspectivas Distintas

- **Raquel Huerga. "Música en la Escuela".**

Con la música se desarrollan aspectos como la imaginación, la creatividad y además, supone una forma divertida de expresarse. Teniendo en cuenta que nos estamos refiriendo a edades tempranas, podemos iniciarle en la música enseñándoles a aprender a escuchar.

Los niños que aprenden a escuchar canciones (que las entonan y cantan) tienden a confiar más en su uso de las palabras, mostrando mayor soltura en el vocabulario que utilizan. De hecho se emplean actividades que incluyen canciones para ayudar a los niños con problemas de lenguaje.

- **María Barahona. "Niños con Arte".**

A partir de una canción se pueden desarrollar distintos ámbitos. Por un lado la identidad y autonomía personal; el cuerpo, el movimiento o el conocimiento y la imagen de sí mismo. Por otro lado, el medio físico y social; el acercamiento a la naturaleza, a la cultura, y a los objetos. Y por último, la comunicación y representación; el uso y conocimiento de la lengua y la expresión corporal.

- **Francisco Gómez González. "Mi Experiencia Personal".**

Para el alumno la canción es una actividad divertida, participativa y creativa, que ayuda a crear en él una actitud positiva de cara a su proceso de aprendizaje, por lo que la canción es un recurso que se debe usar en cualquier momento que se vea disminuir el interés o la atención de los alumnos. Además de ello ayuda a mejorar su vocabulario, a la adquisición de nuevos aprendizajes y el fortalecimiento de los que ya posee.

En atención a lo expresado por los autores citados, la Canción como instrumento pedagógico-didáctico permite:

- Ampliar el vocabulario de los niños y mejorar notablemente los problemas de lenguaje que puedan presentar.
- La adquisición de nuevos conocimientos en forma divertida y entretenida, facilitando la obtención de aprendizajes significativos.
- Crear un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades planificadas, motivando el interés y la participación de los alumnos.
- Romper con la monotonía existente en las aulas escolares, al ser un recurso innovador, fácil de integrar con las diferentes áreas académicas.
- Facilitar el rol del docente, en lo referente a la búsqueda de materiales didácticos efectivos que contribuyan en el fortalecimiento y mejoramiento del proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Contribuir en la formación integral de los alumnos, por cuanto permite desarrollar en él diferentes aspectos, académicos y afectivos, incluyendo sus capacidades creativas y de participación.

Por lo tanto, se recomienda:

- Utilizar de forma constante la canción como recurso eficiente para el logro de los objetivos educativos.
- Seleccionar canciones que estén acorde con la edad cronológica de los niños y su desarrollo psicosocial, además que respondan a las diversas necesidades de aprendizaje que manifiesten los alumnos en un momento determinado.

- Motivar adecuadamente la participación de los niños al trabajar con las diferentes canciones que se puedan seleccionar, esto para asegurar el logro de las metas trazadas.
- Crear un "Banco de Canciones", que contenga canciones elegidas por los niños, de diversos temas y que puedan ser utilizadas durante todo el año escolar.
- Valorar la canción como un instrumento que permite estrechar las relaciones establecidas entre alumnos y docentes, y que además propicia el trabajo en grupo y cooperativo entre los niños.
- ¡Música, Maestro!

“La musicoterapia es el empleo de la música para alcanzar objetivos terapéuticos: la recuperación, conservación y mejoría de la salud mental y física”. (BRUSCIA, 2007)

2.2 DICCIÓN

¿Quién no conoce el suplicio de oír cantar sin entender una palabra? Por más que aguce el oído, se está en la absoluta imposibilidad de distinguir siquiera el idioma empleado: ¿español?... ¿francés?...¿alemán?...¿italiano?...¿o iroqués?

No hay mejor camino para conocer el significado de una palabra que remontarse a su origen etimológico. En el caso de dicción, viene del latín *diclio* y quiere decir manera de hablar.

La dicción es la manera más o menos estética de articular, modulación de la voz en el acto de hablar. Tiene un aspecto anatómico y fisiológico, ya que interviene toda la estructura física que participa en el lenguaje: el diafragma, la laringe, la faringe, los labios, la boca, el paladar y las cuerdas vocales. Si hubiera una anomalía en uno de estos elementos, la voz se resentiría y la dicción dejaría de ser la misma.

Ya desde la antigüedad la dicción era una herramienta importante para la comunicación. De hecho, tanto la retórica, la oratoria como la dialéctica eran conocimientos muy valorados, tanto en el mundo clásico como en la Edad Media. Estos conocimientos necesitaban de una correcta dicción para ser plenamente efectivos en la utilización del

lenguaje hablado. Esta idea sigue vigente en la actualidad, pues una buena o mala dicción puede ser determinante. Pensemos en un hipotético político con capacidad, buenas ideas, pero con un defecto en la dicción. Si no consigue solucionar este problema, su fracaso político será más que evidente.

La dicción equilibra las sílabas de las palabras, acentuando las que tienen importancia y evitando que sobresalgan las demás. Una buena dicción agrega mucho encanto en las palabras y constituye uno de los principales elementos de una buena interpretación.

La dicción está a medio camino entre la articulación, que la sirve y la interpretación a quien sirve.

2.2.1 ARTICULACIÓN

Llamamos buena articulación a la pronunciación clara de las palabras para que los demás puedan oír y distinguir bien todo lo que decimos.

Igual que el músico, el locutor afina su instrumento antes de tocarlo: para que el público no pierda una sola nota de su sinfonía. Los órganos articulatorios son los labios, los dientes, las diferentes partes del paladar (alvéolo, paladar duro, paladar blando o velo), la lengua y la glotis. Salvo la glotis, que puede articular por sí misma, el resto de los órganos articula por oposición con otro. Según el lugar o punto de articulación se tienen fonemas:

2.2.2 EL SONIDO ARTICULADO:

El sonido articulado se origina en los pulmones; el aire expulsado por los órganos sale a través de los bronquios y la tráquea. Al llegar a la laringe, se encuentra con las cuerdas vocales, dos tendones que al paso del aire se aproximan entre sí, o bien comienzan a vibrar, dando lugar al sonido. El sonido se modifica por último, al llegar a los órganos situados fundamentalmente en la cavidad bucal: lengua, labios, dientes y paladar, originando como resultado final el sonido articulado, base del lenguaje verbal humano.

El estudio de la articulación indica el lugar exacto donde se producen las vocales y las consonantes y los órganos que intervienen, o sea, la producción misma de esas vocales y consonantes, solas o combinadas; en sílabas, en palabras o en frases. Estos procesos son estudiados, principalmente por la fonética.

- La **articulación lingüística**, fundamento estructural que explica por qué una lengua carece de límites acerca de lo que se puede decir con ella.
- La **articulación fonética**, trabajo muscular realizado para emitir sonidos inteligibles, es decir, para que exista la comunicación oral.
- La **fono-articulación**.

La articulación nítida es el mejor medio de “dosificar” el aliento.

La palabra debe ser “engastada” en el sonido, que empañaría su pureza.

Aunque “bañada de sonido”, la palabra no debe ser ahogada por ondas tumultuosas que la cubran.

La articulación hace las veces de barrera reteniendo el flujo sonoro y, aliviar la laringe, impide la fatiga vocal, sin restar en absoluto amplitud a la voz.

Una voz pequeña bien articulada, puede parecer más sonora que otra grande sin articulación.

Las medias tintas y los “piano” más delicados llegan hasta el fondo de las salas amplias cuando son “llevados” por una buena articulación. Esta, por nítida que sea, no debe quebrar nunca la línea melódica, así como los dedos del violinista tampoco la rompen al producir las notas.

El canto de una frase musical puede compararse a un tallo largo y erguido, sobre el que se enroscan las palabras como las campanillas en la rama.

2.2.3 EMISIÓN VOCAL

Acto de producir, modular y exteriorizar un sonido con los órganos de la fonación.

El sonido vocal emitido, está directamente relacionado a la continuidad del soplo espiratorio. El soplo espiratorio arma, junto al sonido vocal una columna de aire que traslada hacia las Cavidades de resonancia, ese sonido vocal, amplificándolo y dándole diferentes colores , timbres que armaran la identidad vocal.

No solo será el timbre o el “color” lo que definirá la IDENTIDAD VOCAL.

El modo en que utilice la voz , o sea la forma en que su cuerpo vocal se mueva determinara gran parte de la identidad vocal. La musicalidad de la expresión vocal. (ritmo, intensidad vocal, altura y timbre).

La voz hablada tanto como la cantada son emitidas por el cuerpo del performer vocal, el cual tendrá que tener un tono muscular adecuado para que esta emisión no sufra interrupciones no buscadas.

Es por esto, que es fundamental la inclusión de la práctica de un entrenamiento corporal que permita establecer un “canal de propiocepción” del cuerpo vocal actuando.

Si consideramos la voz, un instrumento musical, podemos decir que en este caso solo podemos percibirlo y no verlo.

La percepción interna de los músculos profundos y la audición (percepción auditiva) aportarán información muy útil con respecto al control de la emisión vocal de nuestro instrumento.

2.2.4 LAS VOCALES

En la emisión de las vocales la vibración de las cuerdas vocales no encuentra ningún obstáculo, cambiando entre ellas únicamente la forma del tracto vocálico (configuración boca lengua, paladar).

Entre ellas se diferencian en la apertura y el lugar de articulación. En español si enfrentamos el lugar de articulación (desde la /i/ labial hasta la /u/ glotal) y la apertura, obtenemos la secuencia i-e-a-o-u en forma de triángulo con al /a/ en la cúspide:

En otras lenguas el sistema vocálico suele ser mucho más complejo.

LAS VOCALES, aunque conservando su pureza, deben estar siempre como revestidas por el color artístico requerido en el canto.

“A”, “E”, “I”, tal como se las pronuncia al hablar, carecerían de redondez; pero al adoptar la posición bucal ligeramente “de bostezo”, se les proporciona más espacio para resonar, redondeándolas y dándoles mayor pastosidad.

La “A” deberá redondearse.

Sería imposible cantar “E”, “I” cerradas en el agudo.

Con el bostezo, estas vocales se deforman ligeramente, redondeándose, sin volverse por ello irreconocibles.

En efecto la “I” incisiva del lenguaje hablado, no se podría llegar a una gran altura del sonido sin “bostezarla” y sin hacerla tender ligeramente hacia la “U”(francesa).

Lo mismo sucede con la “E”, que se acercara a la “E” francesa a medida que el sonido asciende.

En cuanto a la “O”, tiende hacia la “U”, o bien hacia “A” en el agudo.

Debe tenerse bien pensada la vocal que se canta para que la actitud vocal requerida por el canto la deforme lo menos posible.

2.2.5 LAS CONSONANTES

Para la emisión de las consonantes, el aparato fonador crea determinados obstáculos o barreras a la salida libre de la respiración. Las consonantes son moduladas por la lengua en combinación con los dientes, labios, y velo del paladar.

Las consonantes se clasifican según el modo en que son articuladas o según la oclusión:

Consonantes según el modo en que se articulan

Las consonantes se producen por oposición de unos articuladores con respecto a otros. Es decir, si pensamos en la *c*, por poner una, la punta de la lengua se apoya entre los dientes, es decir, se articula por la oposición de la punta de la lengua con los dientes.

Las consonantes glotales son las únicas en las que no se produce dicha oposición, dado que como la glotis es flexible, puede articularlas por sí misma.

Las consonantes son las “bisagras” de la articulación, y, por su solidez, hacen las veces de trampolín, proyectando las vocales hacia delante. Hay que duplicar siempre las consonantes, sin temor a la exageración. Al trabajar la articulación de las mismas, los labios y la lengua adquieren, mayor flexibilidad, firmeza y agilidad.

En efecto, la articulación puede ser considerada como el esqueleto, la estructura, o, si se quiere el instrumento la dicción, en tanto que la dicción consiste en realizar las palabras culminantes de una frase por la importancia que da a su articulación.

Por medio de juegos de luces y sombras, la dicción puede transmitir inteligencia y sensibilidad al canto.

- **Glotales:** consonantes articuladas en la propia glotis (sin cambios bucales ni nasales), mediante una compresión de la cavidad glotal con respecto a su punto de equilibrio.
- **Bilabiales:** se articulan por la oposición de ambos labios.(ej.: /b/ y /p/)
- **Labiodentales:** se articulan por la oposición de los dientes superiores con el labio inferior. (ej: /f/ y /v/)
- **Linguodentales:** se articulan por la oposición de la punta de la lengua con los dientes superiores. (ej.: /d/)
- **Alveolares:** se articulan por la oposición de la punta de la lengua con la región alveolar del paladar. (ej, /g/)
- **Palatales:** se articulan por la oposición de la lengua con el paladar duro. (ej.: sonido erre)
- **Velares:** se articulan por la oposición de la parte posterior de la lengua con el paladar blando. (ej.: sonido jota).

Consonantes según la oclusión

- **Oclusivas:** el flujo es completamente obstruido durante un instante, y luego se suelta, para producir el sonido. Los sonidos /p/, /t/, /k/, /b/, /d/ y /g/ son oclusivos, los tres primeros son sordos y los segundos sonoros.

- **Fricativas:** el flujo de aire no se detiene totalmente, pero hay una obstrucción perceptible. Por ejemplo: /f/, /s/, /z/, etc.
- **Aproximantes:** el flujo de aire apenas es obstaculizado, pero hay una variación en el perceptible. Por ejemplo: /l/, /r/.

Así como el pintor mezcla sus colores en la paleta el cantante mezcla las vocales.

El hecho de pensar “I” o “E” al cantar “A”, “O”, “U”, es muy útil para mantener la voz arriba si es que esta tiende a bajar.

El color de las vocales se modifica también de acuerdo al sentimiento que se expresa: un “Ah” de la tristeza. El primero es aclarado por la posición de la boca al sonreír, mientras que el segundo tomara su tono triste de la abertura vertical por el descenso de la mandíbula.

Además de las vocales, existen, en el idioma francés, los sonidos nasales, “an-on-in-un”. Estos facilitan mucho la impostación de la voz y el médium por la nasalización:

Nasalizar es cantar contra la nariz, es decir, en el sitio en el que el sonido puede encontrar el máximo de resonancia.

No hay que confundir esto con el gangueo, ósea el hecho de cantar por la nariz, lo cual produce un horrible sonido de “mirliton”.

Resulta a veces casi imposible pronunciar los sonidos nasales “An-On-In-Un” en las notas agudas de tenor o de soprano. En estos casos, se permite hacer una pequeña trampa: transformar “An” y “On” en “O” e “In” y “Un” en “E” (francesa), sin que el oyente pueda sospecharlo cuando el resto ha sido correctamente articulado.

La consonante “R” es a menudo un escollo, Muchas personas tartajean, pronunciándola por detrás de la boca, cuando, al cantar, es obligatorio deslizarla a la italiana, hacia la punta de la lengua.

Remplazándola por “D” después de otra consonante, se comprenderá el mecanismo que debe emplearse para la “R”.

Decir, por ejemplo: “tdabajo” por “trabajo”, “gdande” por “grande”, etc.

Por medio del empleo de las consonantes, y según la fuerza y la importancia que se les de, se puede agregar a las palabras un elemento expresivo de notable intensidad, poniéndolas en relieve.

2.4 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Se ha recorrido las diferentes bibliotecas de la ciudad, incluyendo nuestra casa de estudio superior, y no se hallado ninguna tesis igual, por lo tanto es el primer trabajo que se presenta.

2.5 BASES TEÓRICAS O CONCEPTUALES

“las voces bien guiadas desde la infancia se desarrollan armoniosamente y sin dificultad, hasta alcanzar su completa expansión”

“El canto favorece la memoria, secuencia las ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la persona en el contexto... la entonación y el ritmo”

VARGAS DENGGO Ana Isabel Música y literatura para

2.6 GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICO

Canto: Es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical. El canto también ocupa un lugar importantísimo dentro de la música porque es el único medio musical que puede integrar texto a la línea musical.

Voz: Consiste en un sonido emitido por un ser humano usando las cuerdas vocales para hablar, cantar, reír, llorar, gritar, etc. Los pulmones deben producir un flujo de aire adecuado para que las cuerdas vocales vibren. Las cuerdas vocales son una estructura vibradora, que realizan un 'ajuste fino' de tono y timbre. Los articuladores (tracto vocal) consisten en lengua, paladar, labios, etc. Articulan y filtran el sonido.

Dicción: Articulación y modulación de la voz en el acto de hablar. Tiene un aspecto anatómico y fisiológico, ya que interviene toda la estructura física que participa en el lenguaje.

Respiración: Función biológica de los seres vivos por la que absorben oxígeno, disuelto en aire o agua, y expulsan dióxido de carbono para mantener sus funciones vitales.

Articulación vocal: Por articulación entendemos la pronunciación clara y distinta de las palabras y tiene que ver con la posición de los órganos de la voz para la pronunciación correcta de una vocal o consonante.

Repertorio: Conjunto de obras y/o piezas que una persona o agrupación artística ensaya y prepara para ejecutar o representar ante el público.

Aparato Fonador: El aparato de la fonación está constituido por la *laringe* y las *cuerdas vocales*. La *laringe* se halla a continuación de la tráquea, prolongándola hacia arriba. La corona como el capitel corona a la columna.

Vocalización: La vocalización refiere a la pronunciación de manera correcta y adecuada de todos los sonidos que pertenecen a una lengua determinada.

Emisión vocal: Acto de producir, modular y exteriorizar un sonido con los órganos de la fonación.

Técnica Vocal: La técnica vocal es aquel conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento y belleza de la voz, preservando al mismo tiempo la salud de la misma.

2.7 HIPÓTESIS Y VARIABLES

Hipótesis General: El canto como estrategia incide directamente en la dicción de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Innova Schools Tacna – 2016.

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
Variable Independiente: Canto	<ul style="list-style-type: none"> • Aparato Vocal • La voz infantil • Género Musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Aparato fonador • Aparato respiratorio • Postura • Música infantil 	A= Logro alcanzado B= En proceso C= Inicio
Variable Dependiente Dicción	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación • Emisión Vocal 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocalización • Vocales • Consonantes 	

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Tipo Descriptivo

Diseño Descriptivo simple

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población:

3, 4, 5 años 145 niños de Educación Inicial de la IE Innova School - Tacna

Muestra:

23 alumnos de 4 años

3.3 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La institución se encuentra en la ciudad de Tacna cercado, “Innova Schools”, siendo el nivel inicial mi población, que cuenta con 145 niños desde los 3 hasta los 5 años

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnica: Observación

Instrumento: Guía de observación

3.5 PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Quien investiga y evalúa acopiará los datos utilizando la técnica de la observación, siendo el instrumento una guía de observación que se aplicará en el aula de cuatro años “A” de la institución “Innova Schools”

3.6 PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

- Recolección de información
- Selección de información
- Proceso de los cuadros
- Presentación en gráficos

3.7 DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS

$M = O$

M= Muestra

O= Objeto

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

Cuadro Nro. 01

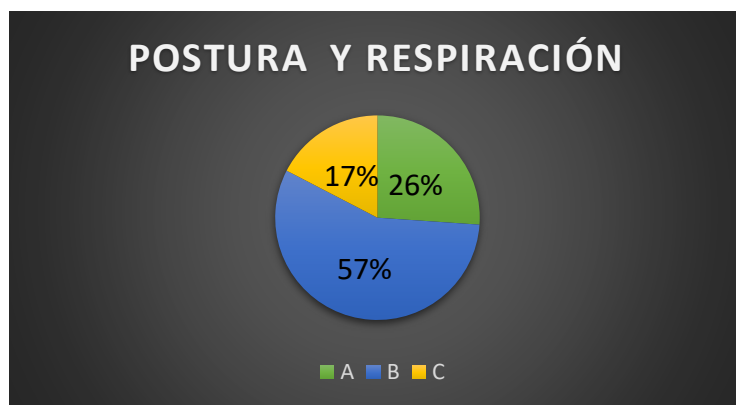
Postura y respiración de la canción “Mi lindo globito”

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
CATEGORIAS		
A= Logro alcanzado	6	26
B= En proceso	13	57
C= Inicio	4	17
TOTAL	23	100

Fuente: Guía de observación

Grafico N° 01

Postura y respiración de la canción “Mi lindo globito”



Fuente: CUADRO N°01

INTERPRETACIÓN:

Se observa en el presente cuadro que la postura y respiración que muestran los niños y niñas entonando la canción “mi lindo globito” obtuvieron el logro alcanzado 26.00% así mismo en proceso con un 57.00% y en inicio un 17.00%, por consiguiente los niños tienen la necesidad de seguir entonando más canciones de distintos géneros, así como se observa en el gráfico.

Cuadro Nro. 02

Articulación de la canción “Mi lindo globito”

ESCALA DE VALORACIÓN CATEGORIAS	fi	%
A= Logro alcanzado	6	26
B= En proceso	15	65
C= Inicio	2	9
TOTAL	23	100

Grafico N° 02

Articulación de la canción “Mi lindo globito”



Fuente: CUADRON°02

INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se observa que la articulación que muestran los niños y niñas entonando la canción “mi lindo globito” obtuvieron el logro alcanzado 26.00% así mismo en proceso con un 65.00% y en inicio un 9.00%, por consiguiente los niños tienen la necesidad de seguir entonando más canciones de distintos géneros, así como se observa en el gráfico.

Cuadro Nro. 03

Vocalización de la canción “Mi lindo globito”

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
CATEGORIAS		
A= Logro alcanzado	8	35
B= En proceso	11	48
C= Inicio	4	17
TOTAL	23	100

Grafico N° 03

Vocalización de la canción “Mi lindo globito”



Fuente: CUADRO N°03

INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se observa que la vocalización que muestran los niños y niñas entonando la canción “Mi lindo globito” obtuvieron el logro alcanzado 35.00% así mismo en proceso con un 48.00% y en inicio un 17.00%, por consiguiente los niños tienen la necesidad de seguir entonando más canciones de distintos géneros, así como se observa en el gráfico.

Cuadro Nro. 04

Postura y respiración de la canción “En un lejano bosque”

ESCALA DE VALORACIÓN CATEGORIAS	fi	%
A= Logro alcanzado	4	17
B= En proceso	14	61
C= Inicio	5	22
TOTAL	23	100

Grafico N° 04

Postura y respiración de la canción “En un lejano bosque”



Fuente: CUADRO N°04

INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se observa que la postura y respiración que muestran los niños y niñas entonando la canción “En un lejano bosque” obtuvieron el logro alcanzado 17.00% así mismo en proceso con un 61.00% y en inicio un 22.00%, por consiguiente los niños tienen la necesidad de seguir entonando más canciones de distintos géneros, así como se observa en el gráfico.

Cuadro Nro. 05

Articulación de la canción “En un lejano bosque”

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
CATEGORIAS		
A= Logro alcanzado	4	17
B= En proceso	14	61
C= Inicio	5	22
TOTAL	23	100

Grafico N° 05

Articulación de la canción “En un lejano bosque”



Fuente: CUADRO N°05

INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se observa que la articulación que muestran los niños y niñas entonando la canción “En un lejano bosque” obtuvieron el logro alcanzado 17.00% así mismo en proceso con un 61.00% y en inicio un 22.00%, por consiguiente los niños tienen la necesidad de seguir entonando más canciones de distintos géneros, así como se observa en el gráfico.

Cuadro Nro. 06

Vocalización de la canción “En un lejano bosque”

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
CATEGORIAS		
A= Logro alcanzado	3	13
B= En proceso	14	61
C= Inicio	6	26
TOTAL	23	100

Grafico N° 06

Vocalización de la canción “En un lejano bosque”



Fuente: CUADRO N°06

INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se observa que la vocalización que muestran los niños y niñas entonando la canción “En un lejano bosque” obtuvieron el logro alcanzado 13.00% así mismo en proceso con un 61.00% y en inicio un 26.00%, por consiguiente los niños tienen la necesidad de seguir entonando más canciones de distintos géneros, así como se observa en el gráfico.

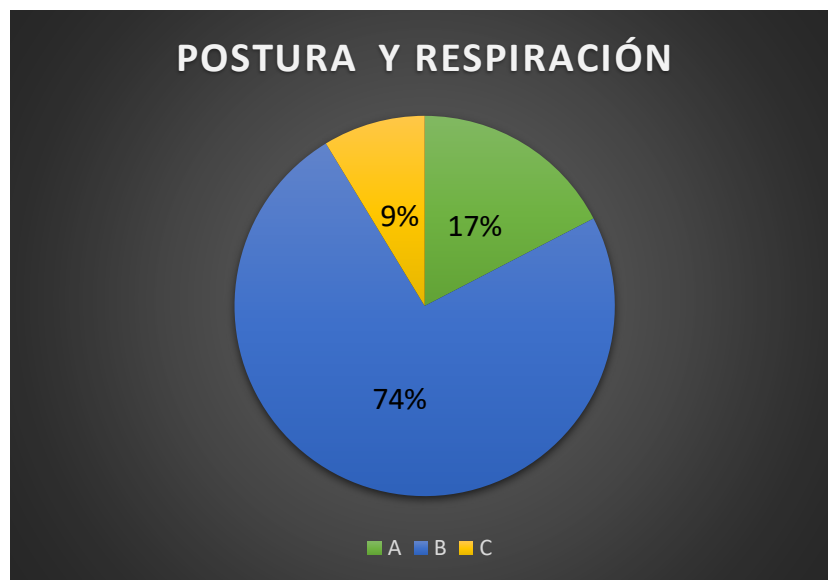
Cuadro Nro. 07

Postura y respiración de la canción “Estrellita”

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
CATEGORIAS		
A= Logro alcanzado	4	17
B= En proceso	17	74
C= Inicio	2	9
TOTAL	23	100

Grafico N° 07

Postura y respiración de la canción “Estrellita”



Fuente: CUADRO N°07

INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se observa que la postura y respiración que muestran los niños y niñas entonando la canción “Estrellita” obtuvieron el logro alcanzado 17.00% así mismo en proceso con un 74.00% y en inicio un 9.00%, por consiguiente los niños tienen la necesidad de seguir entonando más canciones de distintos géneros, así como se observa en el gráfico.

Cuadro Nro. 08

Articulación de la canción “Estrellita”

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
CATEGORIAS		
A= Logro alcanzado	7	30
B= En proceso	14	61
C= Inicio	2	2
TOTAL	23	100

Grafico N° 08

Articulación de la canción “Estrellita”



Fuente: CUADRON°08

INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se observa que la articulación que muestran los niños y niñas entonando la canción “Estrellita” obtuvieron el logro alcanzado 30.00% así mismo en proceso con un 61.00% y en inicio un 9.00%, por consiguiente los niños tienen la necesidad de seguir entonando más canciones de distintos géneros, así como se observa en el gráfico.

Cuadro Nro. 09
Vocalización de la canción “Estrellita”

ESCALA DE VALORACIÓN CATEGORIAS	fi	%
A= Logro alcanzado	3	13
B= En proceso	18	78
C= Inicio	2	2
TOTAL	23	100

Grafico N° 09
Vocalización de la canción “Estrellita”



Fuente: CUADRON°09

INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se observa que la vocalización que muestran los niños y niñas entonando la canción “Estrellita” obtuvieron el logro alcanzado 13.00% así mismo en proceso con un 78.00% y en inicio un 9.00%, por consiguiente los niños tienen la necesidad de seguir entonando más canciones de distintos géneros, así como se observa en el gráfico.

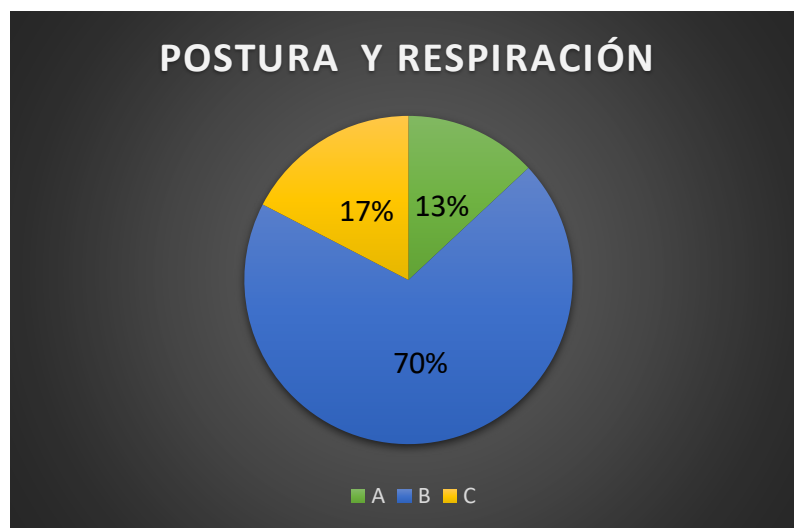
Cuadro N° 10

Postura y respiración de la canción “Danza de suecos”

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
CATEGORIAS		
A= Logro alcanzado	3	13
B= En proceso	16	70
C= Inicio	4	17
TOTAL	23	100

Gráfico N°10

Postura y respiración de la canción “Danza de suecos”



Fuente: CUADRON°10

INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se observa que la vocalización que muestran los niños y niñas entonando la canción “Danza de suecos” obtuvieron el logro alcanzado 13.00% así mismo en proceso con un 70.00% y en inicio un 17.00%, por consiguiente los niños tienen la necesidad de seguir entonando más canciones de distintos géneros, así como se observa en el gráfico.

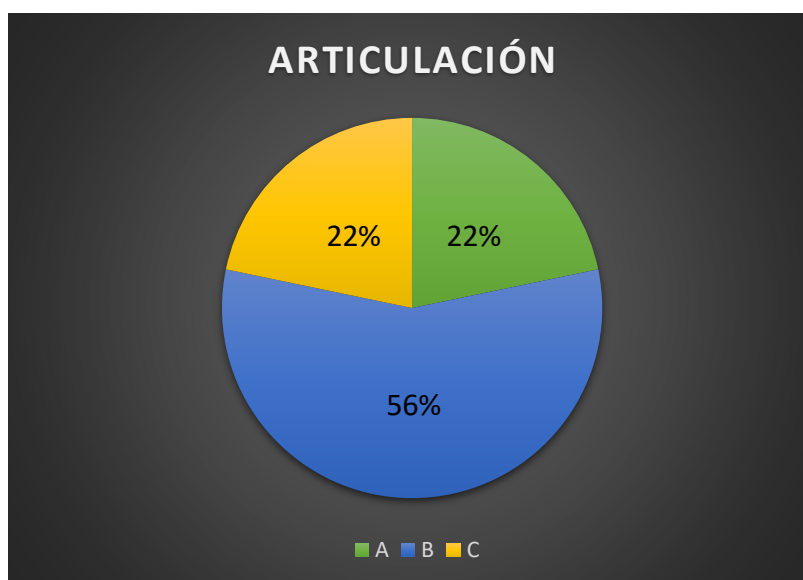
Cuadro N°11

Articulación de la canción “Danza de suecos”

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
CATEGORIAS		
A= Logro alcanzado	5	22
B= En proceso	13	56
C= Inicio	5	22
TOTAL	23	100

Gráfico N°11

Articulación de la canción “Danza de suecos”



Fuente: CUADRO N°11

INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se observa que la vocalización que muestran los niños y niñas entonando la canción “Danza de suecos” obtuvieron el logro alcanzado 22.00% así mismo en proceso con un 56.00% y en inicio un 22.00%, por consiguiente los niños tienen la necesidad de seguir entonando más canciones de distintos géneros, así como se observa en el gráfico.

Cuadro N°12

Vocalización de la canción “Danza de suecos”

ESCALA DE VALORACIÓN	fi	%
CATEGORIAS		
A= Logro alcanzado	6	26
B= En proceso	14	61
C= Inicio	3	13
TOTAL	23	100

Gráfico N°12

Vocalización de la canción “Danza de suecos”



Fuente: CUADRO N°12

INTERPRETACIÓN:

En el presente cuadro se observa que la vocalización que muestran los niños y niñas entonando la canción “Danza de suecos” obtuvieron el logro alcanzado 26.00% así mismo en proceso con un 61.00% y en inicio un 13.00%, por consiguiente los niños tienen la necesidad de seguir entonando más canciones de distintos géneros, así como se observa en el gráfico.

CONCLUSIONES

- Los estudios reflejan que la **música** favorece la capacidad de los niños para la atención y la concentración, potenciando así su rendimiento en el colegio. La **música** estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por lo tanto, el aprendizaje.
- La guía de observación que se aplicó en los niños determina el nivel que se encuentran con respecto a la dicción correspondiente a su edad cronológica.
- Al aplicar el canto como estrategia permitió resolver problemas de dicción según la aplicación y tiempo que se le dé a cada niño de la institución educativa Innova Schools- Tacna. Esta estrategia fomenta el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual.
- La dicción en los niños no es algo que se deba tomar superficialmente, ya que la comunicación clara es vital en el desarrollo de la persona como ser social es por eso que este trabajo de investigación contribuye para dicha necesidad.

SUGERENCIAS

- Como resultado de este trabajo de investigación se propone como sugerencia el trabajo constante con niños utilizando el canto como estrategia para la correcta dicción.
- Emplear canciones cortas en un inicio, aumentando la dificultad de los temas según el proceso que se observe en los niños.

BIBLIOGRAFIA

BRUSCIA, K. (2007). *Musicaterapia : Métodos y prácticas*. México: Pax México.

E., W. (1981). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Padoís.

G., V. (2009). *Música y musicaterapia*. Madrid: Narcea.

LACARCEL, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música parapreescolar*. España: Pearson.

MANSIÓN M. *Metodología del Canto. Ricordi*

DR. PERELLÓ *Audiofoniatría y Logopedia Vol. Editorial Científico-Médica .1977.*

DR. M.D. GOMEZ ELIER (1971) *La respiración y la voz humana*

VARGAS D. *Música y literatura para niños 1 editorial FUNED – Costa Rica*

ALLENDE Isabella *Nociones básicas del bel canto*

INTERNET

<http://groups.msn.com/vozytecnicavocal/impostacin.msnw>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Coro>

<http://www.mailxmail.com/curso/vida/clasescanto/capitulo1.htm>

<https://educacionfisica1btosyd.wikispaces.com/2.6+RESPIRACIÓN+Y+POSTURA+CORPORAL>

<http://inspirandoespirandoacaberespirando.blogspot.pe/2013/01/respiracion-y-postura.html>

<http://musicandote.com/musica-infantil/>

ANEXOS

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA



GUIA DE OBSERVACIÓN

CANCIÓN “EN UN LEJANO BOSQUE”

	Alumnos	Logro en la DICCIÓN			Postura y respiración			Articulación			Vocalización		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	Amado Santiago												
2	Arenas Fabiano												
3	Arévalo Rihanna												
4	Burgos Alejandro												
5	Cabanillas Luana												
6	Cantuarias Mía												
7	Gallegos Amy												
8	Linares Rafaela												
9	Lizarraga Eduardo												
10	Manzanares Natalia												
11	Mendoza Fiorela												
12	Oviedo Matias												
13	Pauca Romina												
14	Quilco Zalma												
15	Rejas Jose												
16	Roque Santiago												
17	Rospigliosi Fabio												
18	Salazar Luana												
19	Semino Zoe												
20	Tacora María												
21	Toledo Anghelo												
22	Vargas Joaquin												
23	Vargas Sebastian												
	TOTAL												

LEYENDA:

A = Logro alcanzado

B = En proceso

C = Inicio

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA



GUIA DE OBSERVACIÓN

CANCIÓN “MI LINDO GLOBITO”

	Alumnos	Logro en la DICCIÓN			Postura y respiración			Articulación			Vocalización		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	Amado Santiago												
2	Arenas Fabiano												
3	Arévalo Rihanna												
4	Burgos Alejandro												
5	Cabanillas Luana												
6	Cantuarias Mía												
7	Gallegos Amy												
8	Linares Rafaela												
9	Lizarraga Eduardo												
10	Manzanares Natalia												
11	Mendoza Fiorela												
12	Oviedo Matias												
13	Pauca Romina												
14	Quilco Zalma												
15	Rejas Jose												
16	Roque Santiago												
17	Rospigliosi Fabio												
18	Salazar Luana												
19	Semino Zoe												
20	Tacora María												
21	Toledo Anghelo												
22	Vargas Joaquin												
23	Vargas Sebastian												
	TOTAL												

LEYENDA:

A = Logro alcanzado

B = En proceso

C = Inicio

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA



GUIA DE OBSERVACIÓN

CANCIÓN “ESTRELLITA”

	Logro en la DICCIÓN Alumnos	Postura y respiración			Articulación			Vocalización		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	Amado Santiago									
2	Arenas Fabiano									
3	Arévalo Rihanna									
4	Burgos Alejandro									
5	Cabanillas Luana									
6	Cantuarias Mía									
7	Gallegos Amy									
8	Linares Rafaela									
9	Lizarraga Eduardo									
10	Manzanares Natalia									
11	Mendoza Fiorela									
12	Oviedo Matias									
13	Pauca Romina									
14	Quilco Zalma									
15	Rejas Jose									
16	Roque Santiago									
17	Rospigliosi Fabio									
18	Salazar Luana									
19	Semino Zoe									
20	Tacora María									
21	Toledo Anghelo									
22	Vargas Joaquin									
23	Vargas Sebastian									
	TOTAL									

LEYENDA:

A = Logro alcanzado

B = En proceso

C = Inicio

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA



GUIA DE OBSERVACIÓN

CANCIÓN “DANZA DE SUECOS”

	Logro en la DICCIÓN Alumnos	Postura y respiración			Articulación			Vocalización		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
1	Amado Santiago									
2	Arenas Fabiano									
3	Arévalo Rihanna									
4	Burgos Alejandro									
5	Cabanillas Luana									
6	Cantuarias Mía									
7	Gallegos Amy									
8	Linares Rafaela									
9	Lizarraga Eduardo									
10	Manzanares Natalia									
11	Mendoza Fiorela									
12	Oviedo Matias									
13	Pauca Romina									
14	Quilco Zalma									
15	Rejas Jose									
16	Roque Santiago									
17	Rospigliosi Fabio									
18	Salazar Luana									
19	Semino Zoe									
20	Tacora María									
21	Toledo Anghelo									
22	Vargas Joaquin									
23	Vargas Sebastian									
	TOTAL									

LEYENDA:

A = Logro alcanzado

B = En proceso

C = Inicio